

## **Восточный Крым**

**Кузнецова В.Ф., август 2013 г.**

Очень точно в свое время заметил Константин Паустовский, когда написал «Есть уголки нашей земли настолько прекрасные, что каждое посещение их вызывает ощущение счастья... Таков Крым». Для нашей команды туристов эти слова имеют прямое значение. В конце мая 2013 г., и это уже стало традицией, мы вновь отправились в поход по Крыму. На этот раз маршрут пролег по восточной части Крымского полуострова. В нашей группе 11 человек, руководитель похода Алексей Александрович Демидов.

Восточный Крым по своим природным особенностям отличается от Западного и Южного побережий крымского полуострова. Ландшафты Восточного Крыма очень разнообразны: от горных лесов, насыщенных животным и растительным миром, плодородных долин района Судака с его виноградниками и до выжженных солнцем мыса Меганом и Коктебельской котловины. Во многом разнообразие ландшафтов Восточного Крыма связано с геологическими особенностями этого района. Здесь заканчивается Главная гряда Крымских гор, протянувшихся от Балаклавы до Феодосии. В отличие от южного побережья, где яйлы представляют собой высотный сплошной барьер, в Восточном Крыму яйлы расчленены речными долинами на обособленные горные массивы. Из них Эчкидаг – горный массив с тремя характерными крупными вершинами – самый высокий в этом районе (670 м). С востока Главную гряду замыкает горный массив древнего вулкана Карадаг, который компактно расположился у берега моря между Судакской и Коктебельской долинами. Многие ценители природы считают, что Карадаг – красивейший уголок Крыма. Эта красота особенная, не типичная для излюбленных туристами центральной и западной частей южного Крыма. На Карадаге все дико, хаотично, сурово и труднодоступно. Черные многосотметровые обрывы нависают над бирюзовыми бухтами, в которые можно проникнуть лишь с моря. В 1979 году здесь был создан Карадагский государственный заповедник (площадь 2874,2 га), включающий территорию горного массива и прилегающую морскую акваторию (809 га). В настоящее время на Карадаг можно попасть только в составе организованной экскурсии. Маршрут «Экологической Тропы» проложен по верхней горной части Кара-Дага над морским побережьем; его протяженность 7 км.

Попадая на Кара-Даг со стороны Биостанции, и пересекая его в сторону Коктебеля, на что требуется не менее 4 часов, ты понимаешь грандиозность этой горной страны. Все здесь необыкновенно: и воздух, пронизанный потоками солнечного света и открывающиеся панорамы пиков, скал и ущелий, и амфитеатр окрестных гор, и бесконечная синь морского простора. На пути туристов возникают изваянные ветром и

осадками в мощных пластах вулканических пород причудливые фигуры Пряничного коня, Чертова пальца, слонов и даже Трона, нависшего над бездной. Дикая красота Карадага была воспета в прозе К.Паустовского, который сравнивал его величие со значимостью Сахары, беснующихся океанов и громадных водопадов, а также в стихах коктебельского поэта и художника М.Волошина

*«...Преградой волнам и ветрам  
Стена размытого вулкана,  
Как воздымающийся храм,  
Встает из сизого тумана...»*

Творческое наследие Максимилиана Волошина - поэта Серебряного века, философа и романтика, переводчика, литературного критика и самобытного художника, постоянно проживавшего в Коктебеле с 1916 г. до своей кончины в 1932 г., является одной из главных культурных достопримечательностей Восточного Крыма. Во многом благодаря Волошину и плеяде творческих людей, которых притягивал волошинский Коктебель, в умах и произведениях искусства сложилась привлекательная и романтическая страна Киммерия. Когда-то, в античной истории так называлась территория Северного Причерноморья от древнего Сурожа (Судака) до Босфора Киммерийского (Керченского пролива). Однако благодаря творчеству М.Волошина и его соплеменников по творчеству, это название получило несколько иной смысл. М. А.Волошин, исколесивший много разных стран, нашел в Коктебеле приют своей души и неисчерпаемый источник для творческого вдохновения. Он исходил окрестности Коктебеля, степи и горы, намного километров вокруг. Обогащенный знаниями и впечатлениями от многолетних странствий по зарубежным странам, М. Волошин смог разглядеть и понять не яркую, но изысканную и терпкую красоту этих мест и выразил свою любовь к Киммерии в поэзии и живописи. Киммерия стала его жизненным окоемом. Это место стало центром притяжения для многих писателей, художников и других творческих людей. В разные годы здесь бывали М.Горький, М.Пришвин, М.Цветаева, А.Грин, В.Брюсов, М.Булгаков, К.Богаевский и другие известные деятели культуры, воспевшие природу Киммерии в своих произведениях.

В нынешнее время гости Коктебеля слышат это название в доме –музее М.А.Волошина, главной достопримечательности этого курортного городка. В окружении обстановки дома, среди книг и картин, хранящих память о М.Волошине, слово «Киммерия» легко ложится на душу и сразу утверждается в сознании словно отголосок древнегреческих легенд времен Гомера и Одиссея.

Не яркую, но изысканную красоту романтической страны Киммерии трудно сейчас найти в самом Коктебеле: он безлико расстроился, шумен и суетлив. Ее надо искать в

окрестностях, среди голых холмов, равнин и виноградников, где воздух прозрачен и струится на солнце словно расплавленное стекло, а на небе- такого больше нигде не увидишь- крутого завитка барашки облаков–все как у Волошина в стихах и на картинах.

И совсем рядом - Старый Крым-весь в зелени садов и уютный по-домашнему. Старому Крыму есть, что показать гостям. Здесь находятся музеи А.Грина, К.Паустовского и художественно-литературный музей. Три музея в маленьком городке- это о многом говорит: и о глубоких исторических корнях, и о богатых культурных традициях этого края. Приятным завершением знакомства с Киммерией является посещение армянского монастыря Сурб-Хач, расположенного в 3-4-х километрах от Старого Крыма в верховьях балки Монастырская на склоне горы Грыця, которая имеет древнее название – Святой Крест (на армянском языке - Сурб-Хач).

Сурб-Хач является главной святыней крымских армян и единственным сохранившимся в Украине памятником армянской монастырской архитектуры XIV-XIX вв. До 90-х годов прошлого века храм стоял в руинах, а в 1993 г. здесь начались первые богослужения. В 2008 году Сурб-Хач торжественно отпраздновал свое 650-летие. Он был и остается одним из центров духовного и светского образования для крымских армян.

В храме сохранились остатки средневековых росписей. Узорчатая резьба по камню содержит традиционные черты армянского творчества: многочисленные кресты, плетеные шнуры, шестиконечные звезды. И в то же время в храме нет никакой роскоши. Здесь бережно сохранен общий строгий и сдержанный стиль архитектуры, внутреннего оформления и религиозной повседневной жизни, отсутствует общая суэта и суতোлка паломников и туристов, часто сопутствующая некоторым нашим процветающим православным монастырям. Особенность этого монастыря в том, что он открыт для всех – христиан, инославных и даже мусульман.

По словам людей, хоть однажды побывавших здесь, сюда хочется возвращаться снова и снова. Их привлекают общая душевная атмосфера, доброжелательность и вежливость монахов, беседующих с вами и проводящих экскурсии по монастырскому комплексу. После экскурсии можно зайти в монастырскую чайную, где вам предложат очень вкусные пироги и другую выпечку с чаем.

Как бы ни привлекателен был Восточный Крым для нашего путешествия, оставившего в памяти много положительных эмоций, об одном неприятном моменте все-таки необходимо сказать. Это посещение Кизилташского мужского монастыря во имя Святителя Стефана Сурожского, и который расположен в селе Краснокаменке (Кизилташе). У монастыря удивительная и во многом трагическая судьба. Одним из его покровителей, которому здесь поклоняются и в честь которого возведена церковь,

является Преподобный Серафим Саровский. В настоящее время монастырь относится к Симферопольской епархии Украинской Православной Церкви, подчиненной Московскому Патриархату Русской Православной Церкви.

Надо отметить, что до монастыря от Краснокаменки не так близко, но путь скрашивает необыкновенно живописная тропа, вьющаяся по склонам глубокого оврага Кизилташ-Дере, где в густой зелени урочища спрятался монастырь, и в просветах зарослей едва виднеются только купола и красные крыши его храмов. Впечатление усиливает спокойное и плавное пение и слова молитвы богослужения, которые становятся слышны из монастыря на полпути к нему. Однако монахи встретили нас сурово и неприветливо. Мы выслушали антипроповедь, наполненную такой нелюбовью к людям, что нам захотелось поскорее покинуть монастырь. В довершение к этому охранник нас чуть ли ни прогнал за то, что мы не паломники, а туристы, и не хотим сделать покупок в их церковной лавке.

Все это вдвойне обидно еще из-за того, что мы с монастырем и Краснокаменкой, можно сказать, побратимы. Известно, что в Краснокаменке с 50-х по 90 годы XX в. располагался арсенал ядерных боеголовок, созданный для защиты Черноморского флота СССР. Мы обратили внимание, когда проходили по старым улицам городка, что дома этого района, архитектура его застройки словно перенесены из нашего родного Сарова. Да это и не удивительно! Ведь возводились оба этих города-объекта Минсредмашем СССР для одной и той же цели: создание оборонительного ядерного щита. Поэтому и строились они одновременно и основательно, в начале 50-х годов XX столетия. И у нас был и остается один общий покровитель – Преподобный Серафим Саровский!

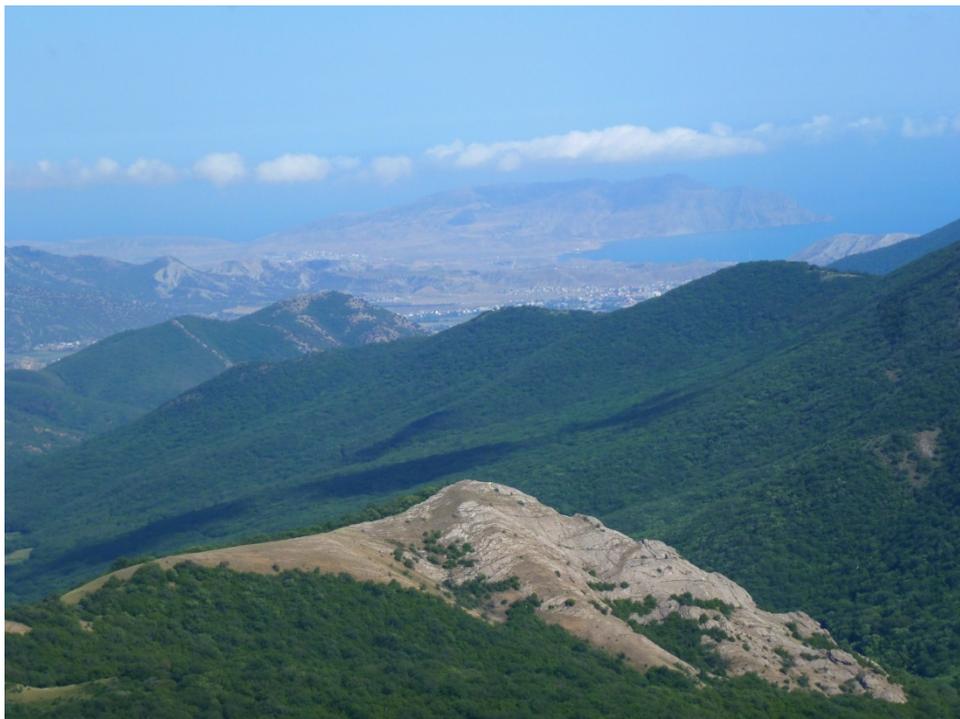
Надо отметить, что, к сожалению, для нас туристов, в Крыму это не первый случай такого нелюбезного приема в православном храме.

Но мы надеемся на лучшее, и снова мечтаем о встрече, о которой также очень точно написал К.Паустовский «...каждый, кто побывал в Крыму, уносит с собой после расставания с ним сожаление и легкую печаль, какую вызывают воспоминания о детстве, и надежду еще раз увидеть эту «полуденную землю».

### **Литература:**

1. Лебединский В.И., Кириченко Л.И. Крым – музей под открытым небом. Симферополь: СОНАТ, 2002 г., 184 с.
2. Волошин М.А. Киммерийские сумерки. Киммерийская весна. Стихотворения. Предисл. и сост. Т.М.Свидова. Симферополь: СОНАТ, 2011 г., 48 с.
3. Паустовский К.Г. Воспоминания о Крыме. Избранное. Симферополь: Антиква, 2011 г.
4. <http://tourism.m/tropa>
5. Использованы статьи В.Н.Лазарева о Сурб-Хаче, Кизилташе и Кара-Даге, Саров, 2013 г..

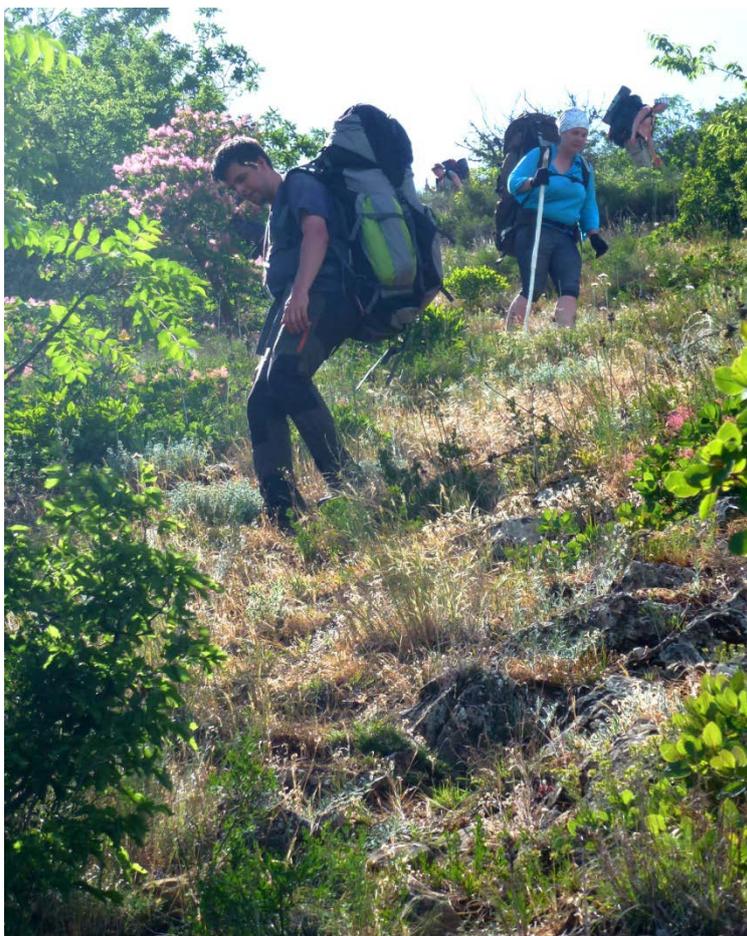
## Фотоприложение



Горы Восточного Крыма. Вдалеке виднеется Коктебель



На вершине Лямель Оба -777 м, хребет Орта Сырт



Технически-сложный спуск с горы



Ковыль в Восточном Крыму-не редкость



У памятника партизанам на горе Франк- Мезер



Ориентироваться в Крыму- не так-то просто

В Кизилташском мужском монастыре



Храм Преподобного Серафима Саровского



«Преподобне отче Серафиме, моли Бога о нас»



Лиса доедает печенье, которое она у нас стащила



Насытившись, лиса покидает нас



Цветет скумпия



Мы выходим к морю. На фоне Кара-Дага



В Лисьей бухте вся растительность выжжена солнцем



Мы идем вдоль побережья Черного моря

В армянском монастыре Сурб-Хач



Церковь Сурб-Ншан



Хачкары- старинный и современный



На могиле Волошина на горе Кучук-Енышар около Коктебеля

На Кара-Даге





Золотые ворота